



présente

# Claude Engel



<http://perso.club-internet.fr/cengel/>  
[c.engel@noos.fr](mailto:c.engel@noos.fr)

**Claude Engel** est né en 1948, à Paris. Son apprentissage musical coïncide presque immédiatement avec ses débuts sur scène puisqu'il joue dès 1960, à titre de guitariste, au sein de l'orchestre de variétés dirigé par son père. Au cours des huit années pendant lesquelles il se familiarise ainsi avec plusieurs facettes de la musique populaire, il poursuit en parallèle des études au Conservatoire musical de Tours.

En 1968 débute pour lui une carrière multiforme où se côtoient, comme dans une extraordinaire polyphonie, son écriture pour la guitare classique, sa passion pour la musique rock, les innombrables sessions d'enregistrements en studio auxquelles il apporte sa contribution guitaristique ainsi que son implication musicale dans le monde de la publicité et du dessin animé, sans oublier les trois albums et les nombreux spectacles où, tour à tour seul et en compagnie d'autres artistes, il laisse libre cours à ses talents de compositeur, de guitariste et de chanteur.

De Charles Aznavour à Serge Gainsbourg en passant par Vladimir Cosma, Catherine Lara, Francis Cabrel, Jean-Jacques Goldman, Astor Piazzola et Herbie Hancock, on ne compte plus les artistes de premier plan, en Europe tout comme dans les Amériques, qui ont un jour apprécié la collaboration de Claude Engel. En 1979, il participait à l'enregistrement de *Starmania* dans sa version originale. En 1986, il composait *La fugue du petit Poucet*, conte musical inspiré d'une nouvelle de Michel Tournier et interprété notamment par Renaud, Jacques Higelin, Fabienne Thibault et Alain Souchon. Il se joignait récemment à Johnny Hallyday, interprétant en sa compagnie quelques chansons d'Elvis Presley lors du tournage du film *Love me*. En 1998, il acceptait la tâche d'écrire et d'enregistrer les arrangements pour guitare de l'opéra *Notre Dame de Paris*.

La composition pour guitare classique est restée, chez Claude Engel, un véritable jardin secret dont on ne connaissait ni l'étendue, ni la richesse. Quelques enregistrements permettent d'en deviner l'intérêt mais ce sont surtout les œuvres encore inédites, véritable trésor accumulé au fil des décennies et de l'évolution du compositeur, qui nous permettront d'en apprécier la pleine valeur.

**Claude Engel** is born in 1948 in Paris. His musical training almost coincides with his stage debut, since, as early as 1960, he plays the guitar in the show orchestra his father conducts. During eight years, he familiarizes himself with the many aspects of popular music while pursuing parallel studies at the Conservatoire musical de Tours in parallel.

In 1968, he enters a multiform career where are intertwined in a fantastic symphony composing for the classical guitar, passion for rock music, numerous recording sessions where he contributes both his guitar expertise and his musical involvement in the world of advertisement and cartoons, not to mention his three albums and many shows where, either alone or with other artists, he gives free rein to his talents as composer, guitarist and singer.

From Charles Aznavour to Serge Gainsbourg via Vladimir Cosma, Catherine Lara, Francis Cabrel, Jean-Jacques Goldman, Astor Piazzola and Herbie Hancock, many are the renowned stars, in Europe as well as in North- and South-America, who have had the opportunity to enjoy Claude Engel's collaboration. In 1979, he took part in the recording of *Starmania*, in its original version; in 1986, he composed *La fugue du petit Poucet*, a musical tale inspired by a novel from Michel Tournier and played, among others, by Renaud, Jacques Higelin, Fabienne Thibault and Alain Souchon. He recently joined Johnny Halliday in interpreting songs from Elvis Presley, during the shooting of the film *Love me*. In 1998, he accepted to write and record the arrangement for guitar of the opera *Notre Dame de Paris*.

For Claude Engel, writing for the classical guitar has always remained a true secret garden whose borders and wealth are still unimagined. The few recordings we have only allow us to fancy their interest. It is mainly works as yet unpublished, true treasures accumulated over decades and transcribing the composer's evolution, that will allow us to capture its full worth.

# Les Productions d'OZ 2000 inc.

1367, rue du Cran Saint-Romuald G6W 5M7 QC Canada

tél.: 1 418 834-8384 / Fax. 1 418 834-3522

E-mail : [productionsdoz@videotron.ca](mailto:productionsdoz@videotron.ca)

WEB : <http://pages.infinit.net/doz>

## Oeuvres au catalogue

---

### ENGEL, Claude

---

DZ 244	Variations sur une chanson populaire lettonne	Guitare seule	9.00\$
DZ 245	La machine infernale	Guitare seule	8.00\$
DZ 251	Prélude en forme de boogie, Étude en forme de	Guitare seule	8.00\$
DZ 255	Danse aztèque tartare, Danse bulgare	Guitare seule	8.00\$
DZ 266	Le musée des vieilles mécaniques	Guitare seule	14.00\$
DZ 275	¡Fuego!	Guitare seule	5.00\$
DZ 279	Fantaisie sur un thème auvergnat, L'oiseau et	Guitare seule	8.00\$
DZ 306	Guitare biguine	Guitare seule	8.00\$
DZ 317	Deux sucreries valsées	Guitare seule	8.00\$
DZ 345	24 Microclimats	Guitare seule	16.00\$
DZ 363	Danse bulgare no 2	Mandoline (ou violon) et	11.00\$
DZ 369	Africa Express	Guitare seule	14.00\$
DZ 370	Chanson marmelade no 1	Guitare seule	8.00\$

# Variations sur une chanson populaire lettone

*Kur tu tezi galiti man*

1976

Claude Engel

**Allegro**

Thème

pizz. ④

⑥ = Ré

*mp*

6

ord.

*mf*

12

17

*f*

22

rall.

*a tempo*

27

# La machine infernale

1974

Claude Engel

Allegro ♩ = 112

*mf* l.v.

3

5

gliss.

*sfz* > *mf*

l.v.

7

9

*sfz* >

l.v.

11

*p*

# Prélude en forme de boogie

1974

Claude Engel

$\text{♩} = 92$   $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overline{\text{3}}$

*l.v.* 3 1 4

⑥ = Ré  
*mf*

4

7

*mp*

11

*le chant au dehors*

*sim.*

15

19

à Miguel Angel Girollet

# Étude en forme de vagues

1976

Claude Engel

♩ = 92

*p* a m i *p* i m a *p p i m*

⑥ = Ré

*pp* molto legato

3 *a m i p* *i m a* *pp*

5

7 *poco rit.* *i p i m* *p*

9 *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

# Danse aztèque tartare

1976

Claude Engel

♩ = ca 96

*legato*

*mf*

*l.v.*

1

2

4

6

9



à Virginie Pasedeloup  
**Danse bulgare**

1992

Claude Engel

$\bullet = 170$

*p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* repeat ad lib.  $\%$

*pppp cresc.* *mp*

4

7

10 *m* *m* *a* *m* *i*

*mf*

13 *f*

16

à Patrick Kearney

# Le musée des vieilles mécaniques

et autres bizarreries cinétiques et hétéroclites...

1999

Claude Engel

## OUVERTURE

$\text{♩} = \text{ca } 84$  **A tempo**

glisser lentement  
réattaquer après le glissement

*mf*

*mf*

*metal.*  
*a m i* 0 1 3

hommage à Astor Piazzola

# ¡Fuego!

1992

Claude Engel

1948

Tango ♩ = 120

*mf* *sim.* *sim.* *f* *mf* *sim.*

à Raül Maldonado

# Fantaisie sur un thème auvergnat

1976

Claude Engel  
1948

Andantino  $\text{♩} = \text{ca } 69$

pizz.-----

⑥ = Ré

5

*poco rall.* *poco rit.*

9

*a tempo*

13

*poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

②

*mp*

17

*poco rit.* *a tempo*

VII V

h. 7

21

*poco rit.* *a tempo*

④

*p*



# Guitare biguine

1992

Claude Engel

♩ = ca 82-84

§ **A**

The musical score is written for guitar in 2/4 time, key of D major. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). Measure numbers 3, 6, 9, 12, and 15 are indicated at the start of their respective systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A section marked 'A' begins at measure 1. The piece concludes with a *dim.* marking at the end of measure 15.

Measures 1-2: *mp*

Measures 3-5: *f*, *p sub.*

Measures 6-8: *f*

Measures 9-11: *mp*

Measures 12-14: *f*, *p sub.*

Measures 15: *f*, *dim.*

# Deux sucreries valsées

1992

Claude Engel

*pour ma fille*

## I - CHARLOTTE AUX FRAISES

Valse lente

The musical score is written for guitar in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a treble clef and a bass clef. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of single notes, chords, and fingerings. The second system begins with a measure number '4'. The third system begins with a measure number '7'. The fourth system begins with a measure number '10'. The fifth system begins with a measure number '14' and includes a 'gliss.' marking above a measure. The sixth system begins with a measure number '18'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*pour mon fils*

## II - TEDDY NOUNOURS AU CHOCOLAT

### Valse brillante

*l.v.* ② ③ ④ ③ ③

*m* *i* *m* *i* *m* *i* *p* *i* *p* *i* *m* *i*

4 *rall.*

7 *a tempo*

10 XI

13 *poco rall.*

16 *a tempo poco a poco*



# 24 Microclimats

Tranquilo

Musical notation for 'Tranquilo' in 2/4 time, featuring a melodic line with slurs and accents.

Con delicatezza

Musical notation for 'Con delicatezza' in 2/4 time, marked *mp*, with fingerings 4, 3, 2, 1 and slurs.

♩ = ca 76  
poco metalico

Musical notation for 'poco metalico' in 2/4 time, marked *Lv.* and *ord.*, with slurs and accents.

Amoroso

Musical notation for 'Amoroso' in 3/8 time, marked *Lv.*, with fingerings 4, 3, 2, 1 and slurs.

♩ = ca 84

Musical notation for 'ca 84' in 2/4 time, marked *mp*, with fingerings v, ii and slurs.

Deciso ♩ = ca 130

Musical notation for 'Deciso' in 2/4 time, marked *mf*, with slurs and accents.

Giocoso ♩ = ca 150

Musical notation for 'Giocoso' in 2/4 time, marked *f*, with slurs and accents.

Misterioso ♩ = ca 84

Musical notation for 'Misterioso' in 2/4 time, marked *mp*, with slurs and accents.

Groovy ♩ = ca 90

Musical notation for 'Groovy' in 2/4 time, with slurs and accents.

♩ = ca 112

Musical notation for 'ca 112' in 2/4 time, marked *Lv.* and *dolce*, with slurs and accents.

Tenebroso e moderato

poco metal.

Musical notation for 'Tenebroso e moderato' in 2/4 time, marked *Lv.*, with slurs and accents.

Dolce e liberamente

Musical notation for 'Dolce e liberamente' in 2/4 time, marked *p* and *Lv.*, with slurs and accents.

Nobile  
comme un raga  
metal.

Musical notation for 'Nobile' in 2/4 time, marked *mf* and *Lv.*, with slurs and accents.

Tempo di valse musette

Musical notation for 'Tempo di valse musette' in 3/4 time, marked *mf*, with slurs and accents.

Comme une berceuse

legato

Musical notation for 'Comme une berceuse' in 2/4 time, marked *mp* and *Lv.*, with slurs and accents.

Moderato espressivo

Musical notation for 'Moderato espressivo' in 2/4 time, marked *legato*, with a circled '4' and *Ré* below.

♩ = 108

Musical notation for 'ca 108' in 2/4 time, marked *p* and *Lv.*, with slurs and accents.

Malinconico

Musical notation for 'Malinconico' in 2/4 time, with *a m i a m i* above and slurs.

Avec élégance

Musical notation for 'Avec élégance' in 3/4 time, marked *Lv.*, with slurs and accents.

Con grazia

Musical notation for 'Con grazia' in 3/4 time, with slurs and accents.

Dolce

Musical notation for 'Dolce' in 3/4 time, with slurs and accents.

Energico ♩ = ca 120

Musical notation for 'Energico' in 2/4 time, marked *f*, with slurs and accents.

♩ = ca 100

Musical notation for 'ca 100' in 2/4 time, marked *mp*, with slurs and accents.

♩ = 138

poco metal.

Musical notation for 'ca 138' in 2/4 time, marked *p*, with slurs and accents.

*pour Birgit Schwab et Daniel Ahlert*

# Danse bulgare no 2

2000

Claude Engel

♩ = ca 180

Mandoline \*  
(ou violon)

*mf cresc.*

Guitare

*mf cresc.*

4

*ff*

*mp*

*legato*

*mp*

*l.v.*

8

12

\* Les notes de valeur longues peuvent être jouées en trémolo.

# Africa Express

2000

Claude Engel

## I - CORA

♩ = 60-63

*racontant une histoire...*

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of six systems of music, each with a measure number at the beginning. The first system (measures 1-3) features a melody with triplets and slurs, accompanied by a bass line with a *mf* dynamic. The second system (measures 4-7) includes the instruction *sul tasto* and dynamics *p*, *i*, *p*, *m*, *p*, *i*, with a *mp* dynamic. The third system (measures 8-11) continues the melody with a *mp* dynamic. The fourth system (measures 12-15) features a melody with slurs and a *mf* dynamic, ending with a *mp* dynamic. The fifth system (measures 16-18) includes a *sfz* dynamic. The sixth system (measures 19-22) continues with a *mp* dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

# Chanson marmelade n° 1

À la claire fontaine

2000

Claude Engel

**Larghetto recitativo**

*molto legato*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*a tempo*

**Andante**

## Dans la collection Patrick Kearney

---

### **BOYER, Daniel**

- DZ 224 Trois nocturnes, La folichonne, Impressions *guitare seule*  
DZ 298 Petite suite lamineuse *guitare seule*  
DZ 299 La Genétienne, Deux préludes *guitare seule*  
DZ 321 Domino en do mineur, Le lièvre et le circaète *guitare seule*

### **ENGEL, Claude**

- DZ 244 Variations sur une chanson populaire lettonne *guitare seule*  
DZ 245 La machine infernale *guitare seule*  
DZ 251 Prélude en forme de boogie *guitare seule*  
Étude en forme de vagues  
DZ 255 Danse aztèque tartare *guitare seule*  
Danse bulgare  
DZ 266 Le musée des vieilles mécaniques *guitare seule*  
DZ 275 ¡Fuego! *guitare seule*  
DZ 279 Fantaisie sur un thème auvergnat *guitare seule*  
L'oiseau et l'aube  
DZ 306 Guitare biguine *guitare seule*  
DZ 317 Deux sucreries valsées *guitare seule*  
DZ 345 24 Microclimats *guitare seule*  
DZ 363 Danse bulgare n° 2 *mandoline (ou violon) et guitare*  
DZ 369 Africa Express *guitare seule*  
DZ 370 Chanson marmelade n° 1 *guitare seule*

### **GOLDEN, Michael**

- DZ 313 FramésetuDe *guitare seule*

### **HECHO, Olivier**

- DZ 272 Sept pièces *guitare seule*  
DZ 326 Murmures de l'Océan *guitare seule*

### **JONES, Robert Frederick**

- DZ 232 Drylands *guitare seule*

### **KAUFFMAN, Jay**

- DZ 329 Sonata *guitare seule*

### **ZOHN, Andrew**

- DZ 253 Dialogue *guitare seule*  
DZ 277 Deux berceuses *guitare seule*  
DZ 315 Variations sur trois thèmes appalachiens *guitare seule*  
DZ 362 Capriccio *guitare seule*