présente

Claude Engel

http://perso.club-internet.fr/cengel/
c.engel@noos.fr

Claude Engel est né en 1948, à Paris. Son apprentissage musical coïncide presque immédiatement avec ses débuts sur scène puisqu'il joue dès 1960, à titre de guitariste, au sein de l'orchestre de variétés dirigé par son père. Au cours des huit années pendant lesquelles il se familiarise ainsi avec plusieurs facettes de la musique populaire, il poursuit en parallèle des études au Conservatoire musical de Tours.

En 1968 débute pour lui une carrière multiforme où se côtoient, comme dans une extraordinaire polyphonie, son écriture pour la guitare classique, sa passion pour la musique rock, les innombrables sessions d'enregistrements en studio auxquelles il apporte sa contribution guitaristique ainsi que son implication musicale dans le monde de la publicité et du dessin animé, sans oublier les trois albums et les nombreux spectacles où, tour à tour seul et en compagnie d'autres artistes, il laisse libre cours à ses talents de compositeur, de guitariste et de chanteur.

De Charles Aznavour à Serge Gainsbourg en passant par Vladimir Cosma, Catherine Lara, Francis Cabrel, Jean-Jacques Goldman, Astor Piazzola et Herbie Hancock, on ne compte plus les artistes de premier plan, en Europe tout comme dans les Amériques, qui ont un jour apprécié la collaboration de Claude Engel. En 1979, il participait à l'enregistrement de *Starmania* dans sa version originale. En 1986, il composait *La fugue du petit Poucet*, conte musical inspiré d'une nouvelle de Michel Tournier et interprété notamment par Renaud, Jacques Higelin, Fabienne Thibault et Alain Souchon. Il se joignait récemment à Johnny Hallyday, interprétant en sa compagnie quelques chansons d'Elvis Presley lors du tournage du film *Love me*. En 1998, il acceptait la tâche d'écrire et d'enregistrer les arrangements pour guitare de l'opéra *Notre Dame de Paris*.

La composition pour guitare classique est restée, chez Claude Engel, un véritable jardin secret dont on ne connaissait ni l'étendue, ni la richesse. Quelques enregistrements permettent d'en deviner l'intérêt mais ce sont surtout les œuvres encore inédites, véritable trésor accumulé au fil des décennies et de l'évolution du compositeur, qui nous permettront d'en apprécier la pleine valeur.

Claude Engel is born in 1948 in Paris. His musical training almost coincides with his stage debut, since, as early as 1960, he plays the guitar in the show orchestra his father conducts. During eight years, he familiarizes himself with the many aspects of popular music while pursuing parallel studies at the Conservatoire musical de Tours in parallel.

In 1968, he enters a multiform career where are intertwined in a fantastic symphony composing for the classical guitar, passion for rock music, numerous recording sessions where he contributes both his guitar expertise and his musical involvement in the world of advertisement and cartoons, not to mention his three albums and many shows where, either alone or with other artists, he gives free rein to his talents as composer, guitarist and singer.

From Charles Aznavour to Serge Gainsbourg via Vladimir Cosma, Catherine Lara, Francis Cabrel, Jean-Jacques Goldman, Astor Piazzola and Herbie Hancock, many are the renowned stars, in Europe as well as in North- and South-America, who have had the opportunity to enjoy Claude Engel's collaboration. In 1979, he took part in the recording of *Starmania*, in its original version; in 1986, he composed *La fugue du petit Poucet*, a musical tale inspired by a novel from Michel Tournier and played, among others, by Renaud, Jacques Higelin, Fabienne Thibault and Alain Souchon. He recently joined Johnny Halliday in interpreting songs from Elvis Presley, during the shooting of the film *Love me*. In 1998, he accepted to write and record the arrangement for guitar of the opera *Notre Dame de Paris*.

For Claude Engel, writing for the classical guitar has always remained a true secret garden whose borders and wealth are still unimagined. The few recordings we have only allow us to fancy their interest. It is mainly works as yet unpublished, true treasures accumulated over decades and transcribing the composer's evolution, that will allow us to capture its full worth.

Les Productions d'OZ 2000 inc.

1367, rue du Cran Saint-Romuald G6W 5M7 QC Canada
tél.: 1 418 834-8384 / Fax. 1 418 834-3522
E-mail : productionsdoz@videotron.ca
WEB : http:/ /pages.infinit.net/doz

Oeuvres au catalogue

ENGEL, Claude

DZ 244	Variations sur une chanson populaire lettonne	Guitare seule	9.00$
DZ 245	La machine infernale	Guitare seule	8.00$
DZ 251	Prélude en forme de boogie, Étude en forme de	Guitare seule	8.00$
DZ 255	Danse aztèque tartare, Danse bulgare	Guitare seule	8.00$
DZ 266	Le musée des vieilles mécaniques	Guitare seule	14.00$
DZ 275	¡Fuego!	Guitare seule	5.00$
DZ 279	Fantaisie sur un thème auvergnat, L'oiseau et	Guitare seule	8.00$
DZ 306	Guitare biguine	Guitare seule	8.00$
DZ 317	Deux sucreries valsées	Guitare seule	8.00$
DZ 345	24 Microclimats	Guitare seule	16.00$
DZ 363	Danse bulgare no 2	Mandoline (ou violon) et	11.00$
DZ 369	Africa Express	Guitare seule	14.00$
DZ 370	Chanson marmelade no 1	Guitare seule	8.00$

Variations sur une chanson populaire lettonne

Kur tu tezi galiti man

1976

Claude Engel

Allegro

Thème

pizz. ④

⑥ = Ré

mp

6

ord.

mf

12

17

f

22

rall.

a tempo

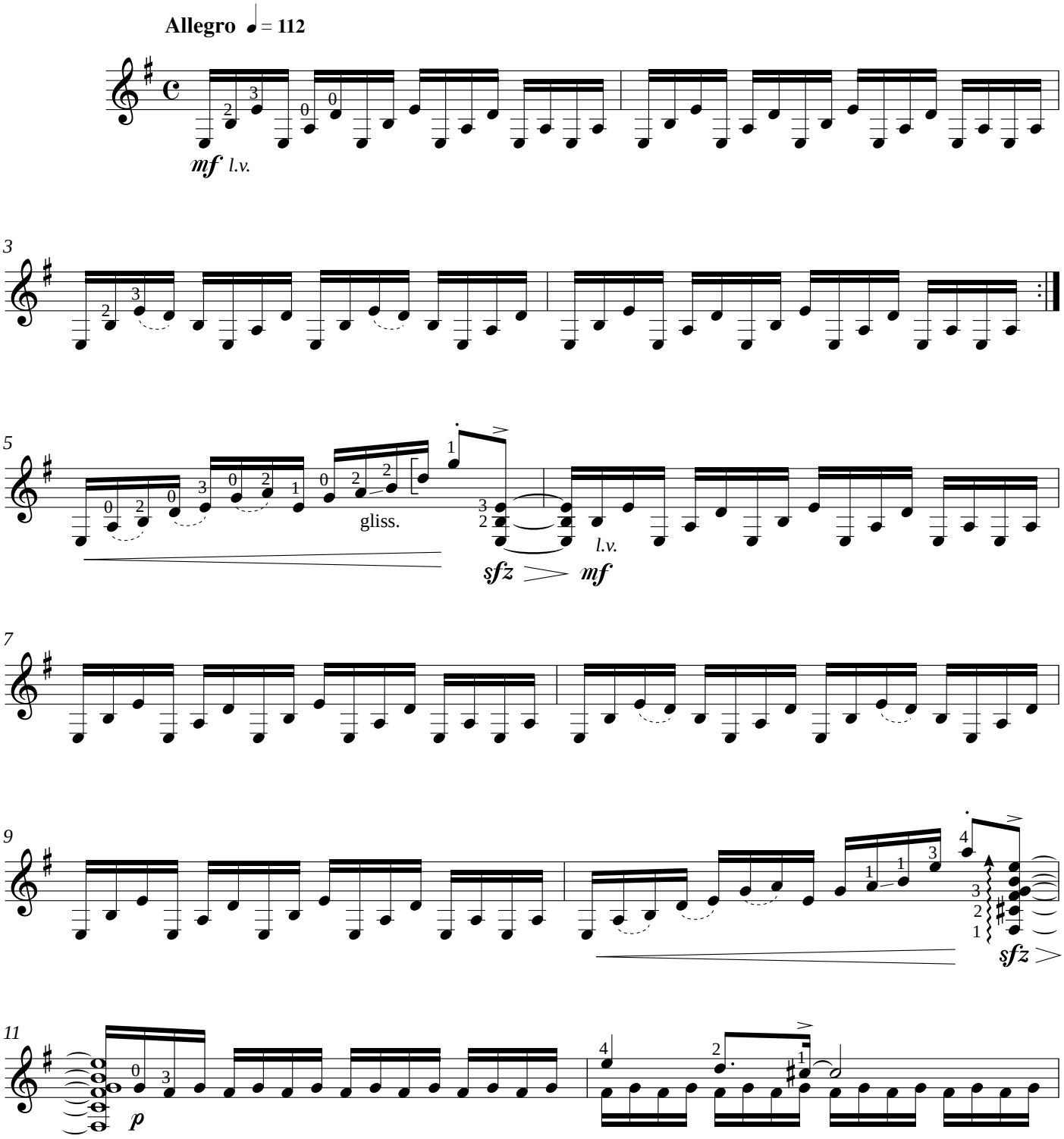
27

© 1999 LES PRODUCTIONS D'OZ
Saint-Romuald (Québec) Canada
Tous droits réservés (SOCAN)

La machine infernale

1974

Claude Engel

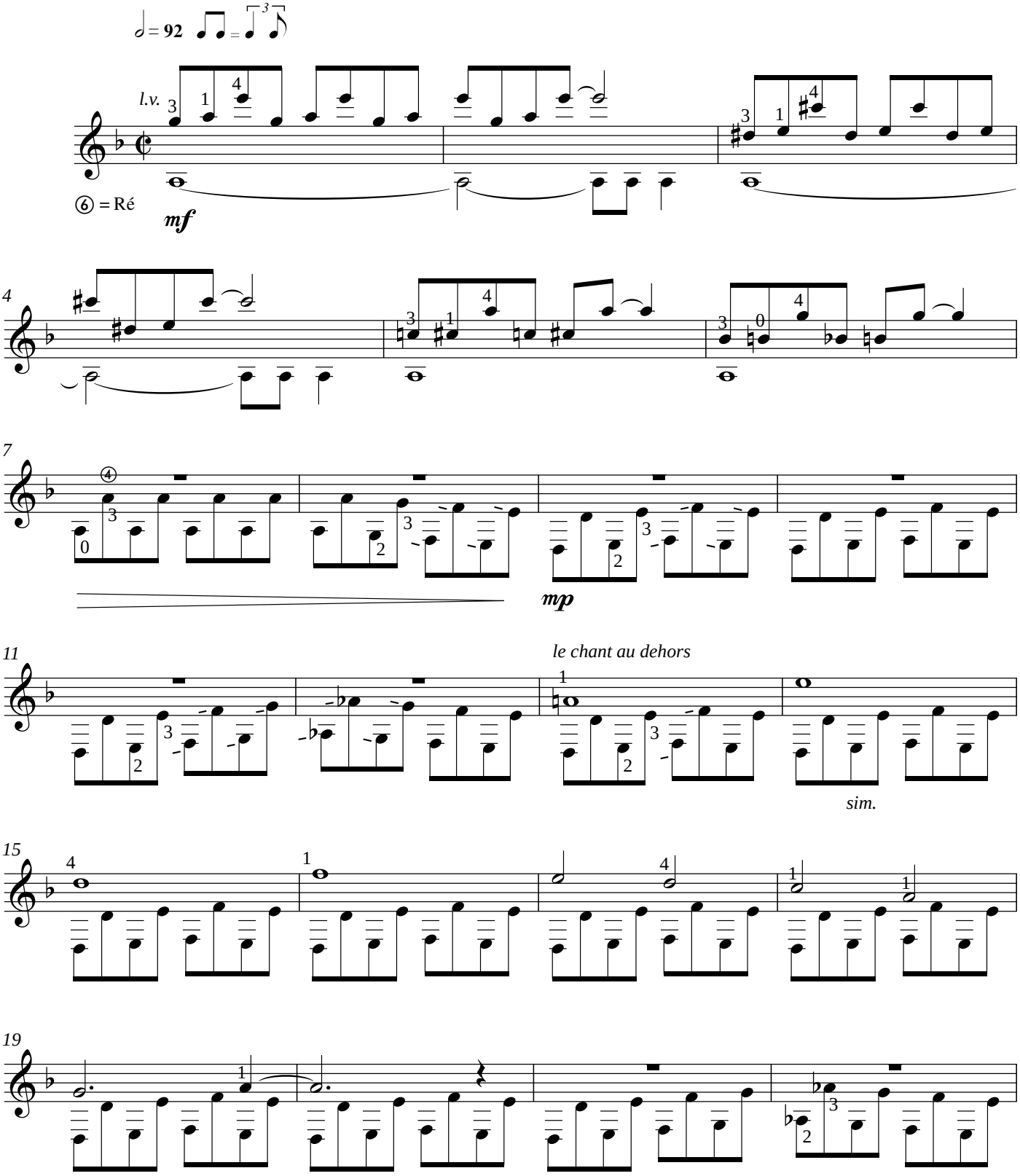


© 1999 LES PRODUCTIONS D'OZ
Saint-Romuald (Québec) Canada
Tous droits réservés (SOCAN)

Prélude en forme de boogie

1974

Claude Engel



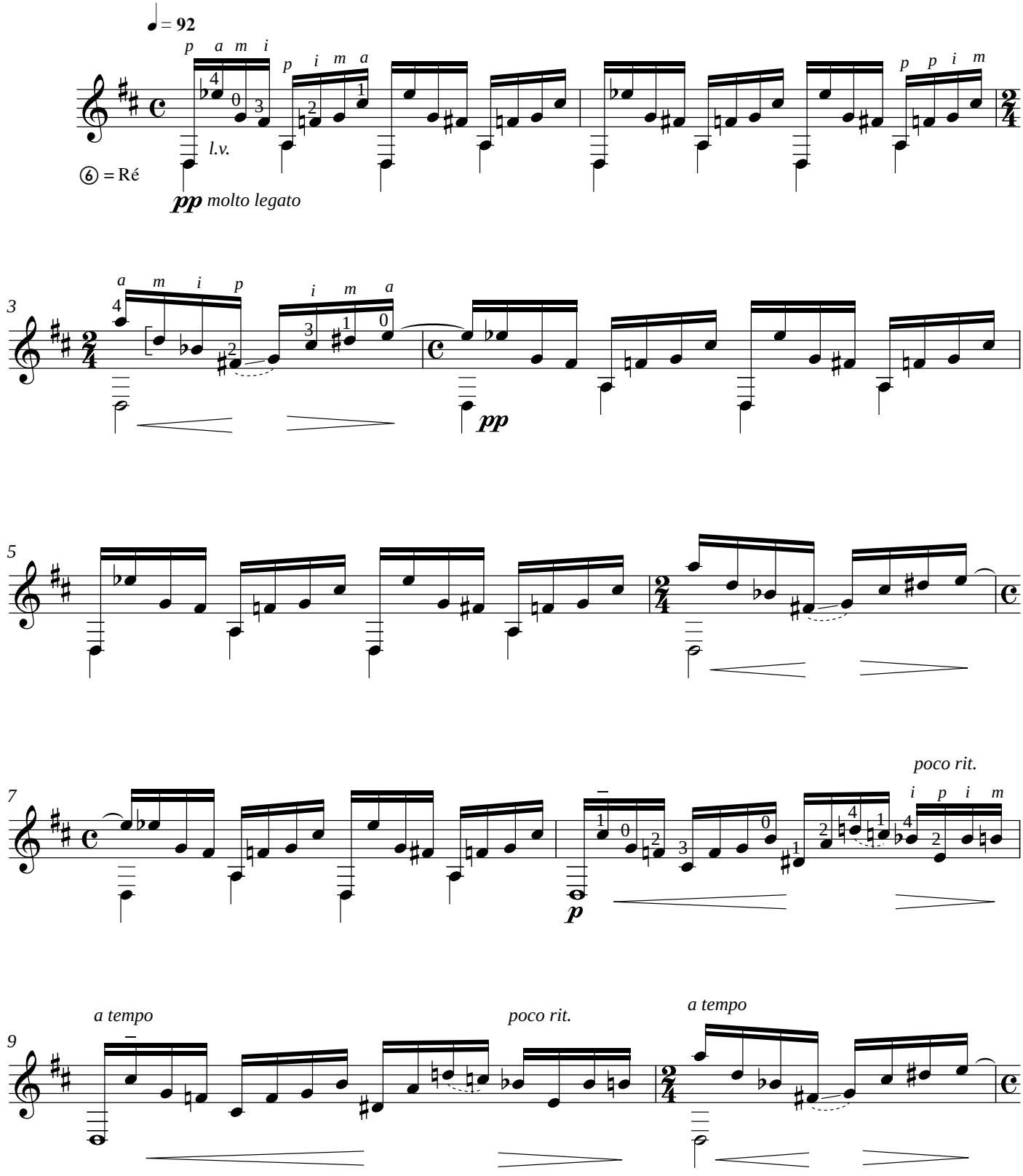
© 1999 LES PRODUCTIONS D'OZ
Saint-Romuald (Québec) Canada
Tous droits réservés (SOCAN)

à Miguel Angel Girollet

Étude en forme de vagues

1976

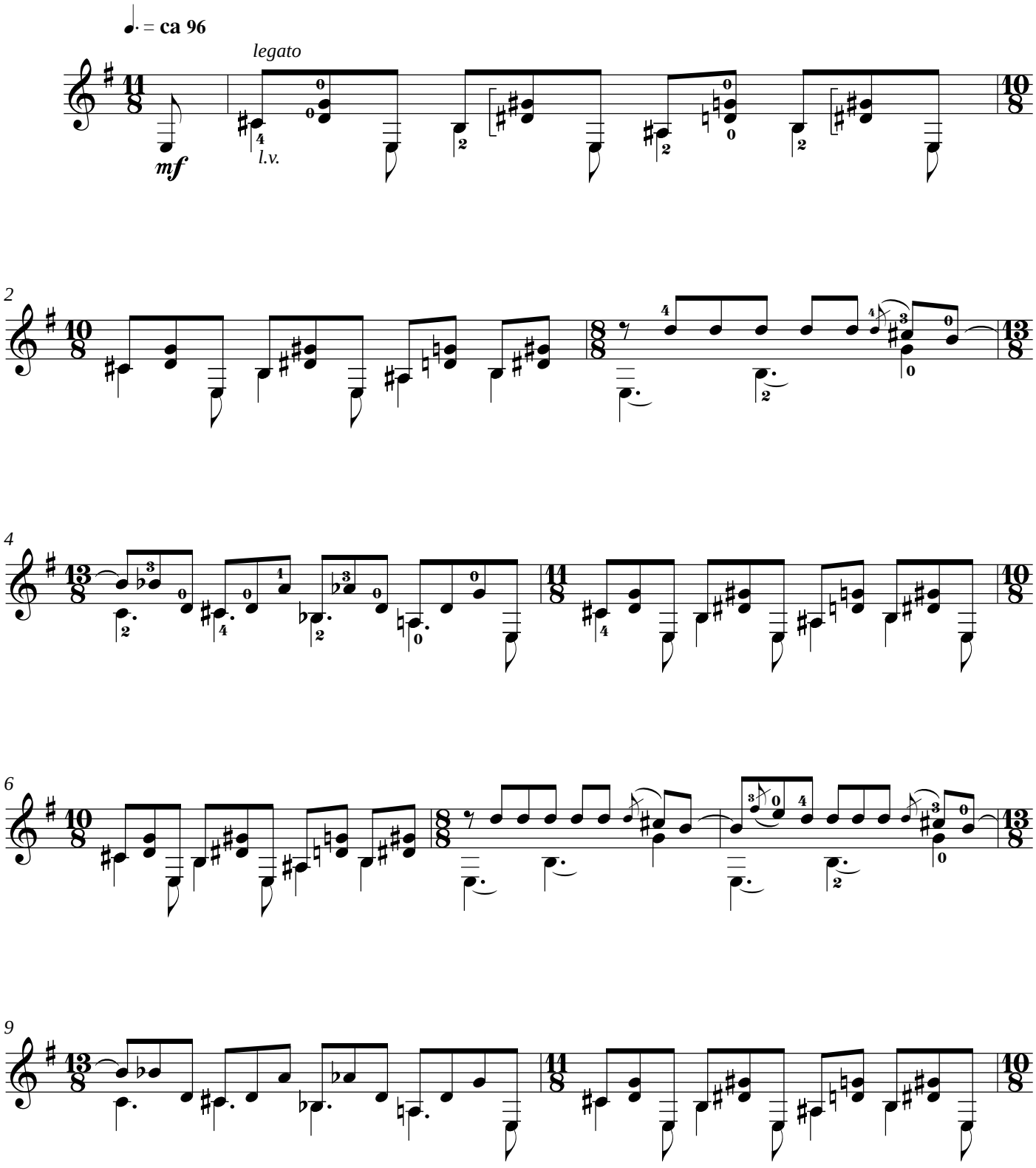
Claude Engel



Danse aztèque tartare

1976

Claude Engel



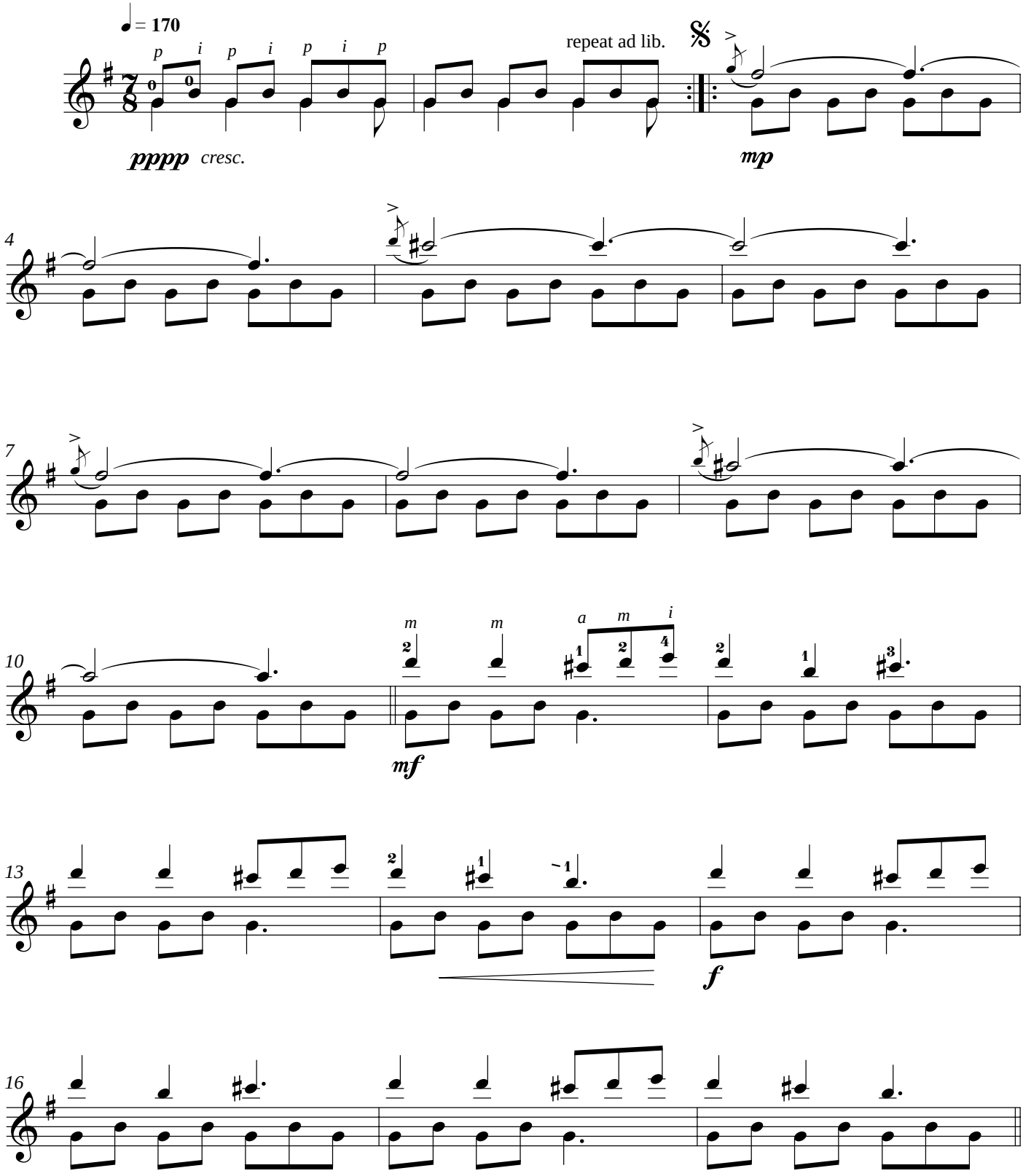
© 1999 LES PRODUCTIONS D'OZ
Saint-Romuald (Québec) Canada
Tous droits réservés (SOCAN)

à Virginie Pasdeloup

Danse bulgare

1992

Claude Engel



à Patrick Kearney

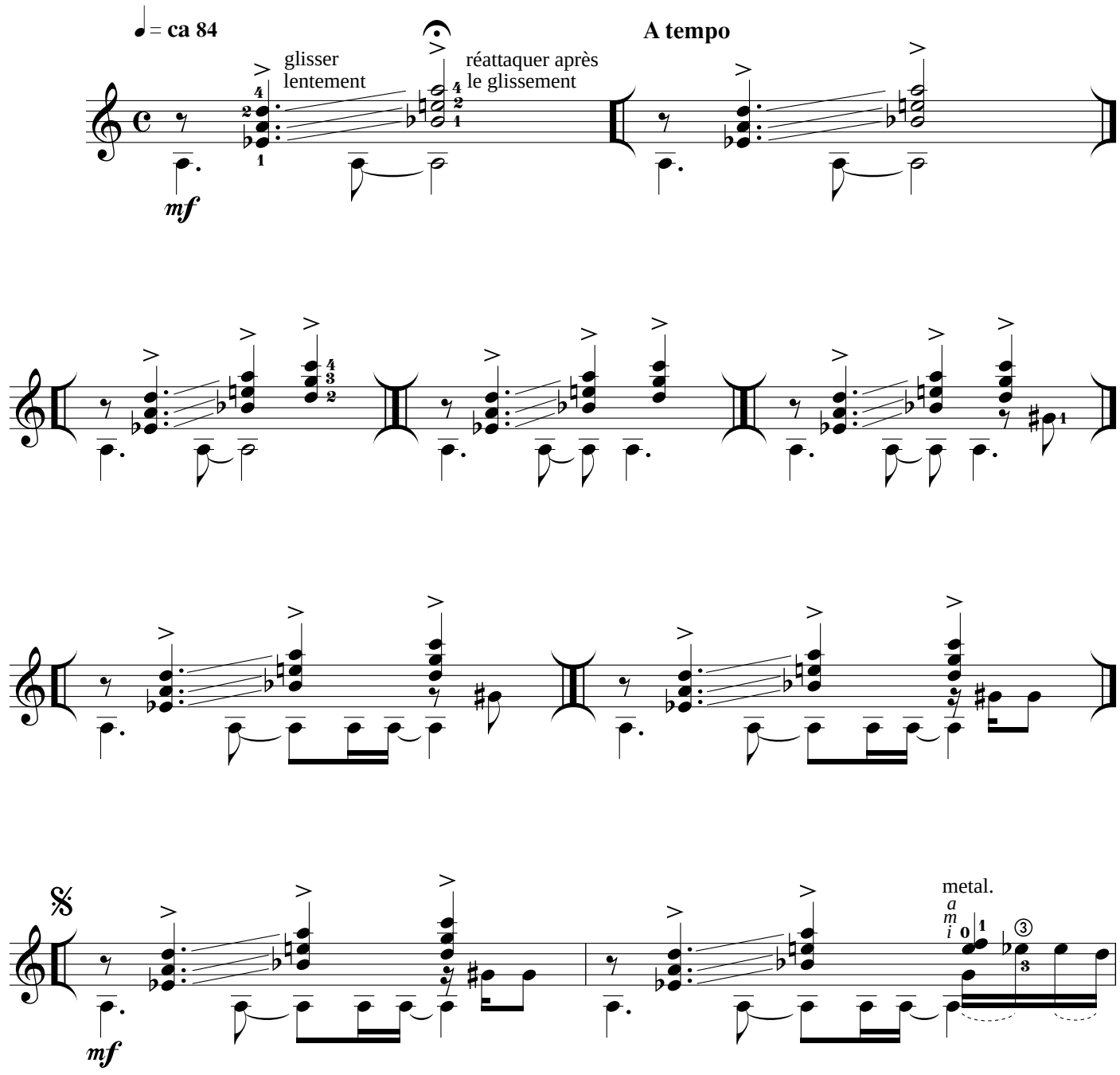
Le musée des vieilles mécaniques

et autres bizarreries cinétiques et hétéroclites...

1999

Claude Engel

OUVERTURE



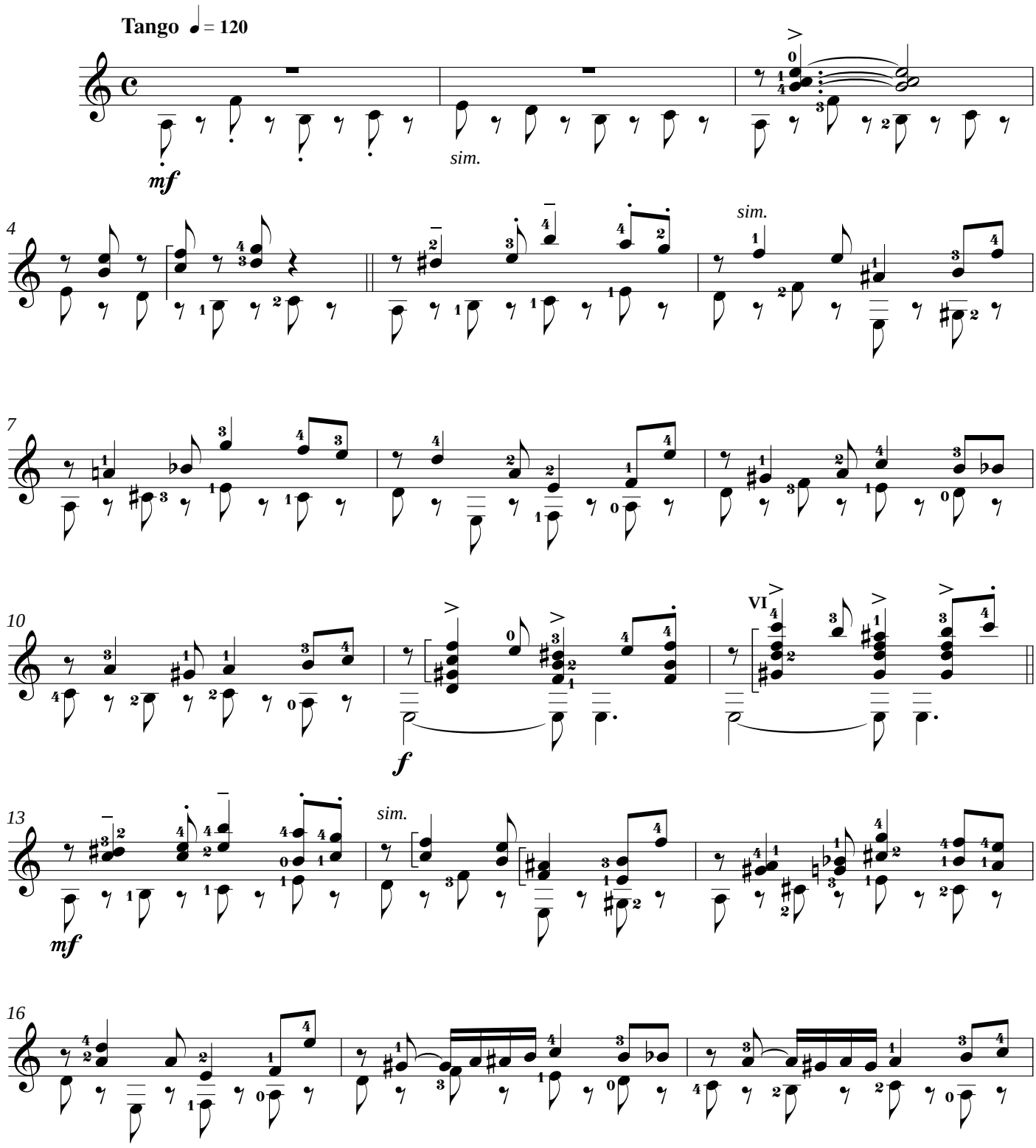
© 2000 LES PRODUCTIONS D'OZ
Tous droits réservés (SOCAN)

hommage à Astor Piazzola

¡Fuego!

1992

Claude Engel
1948



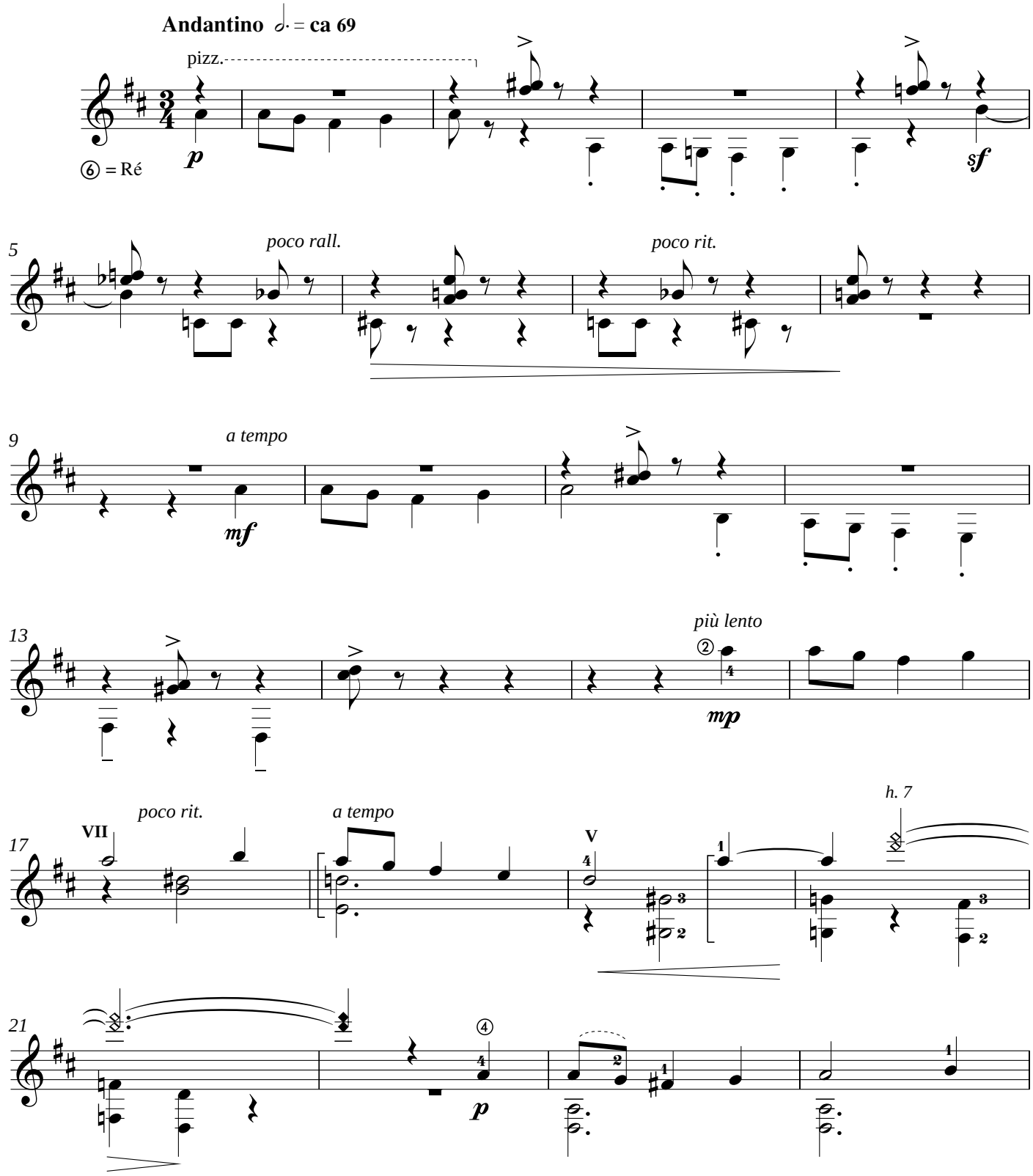
© 2000 LES PRODUCTIONS D'OZ
Tous droits réservés (SOCAN)

à Raùl Maldonado

Fantaisie sur un thème auvergnat

1976

Claude Engel
1948



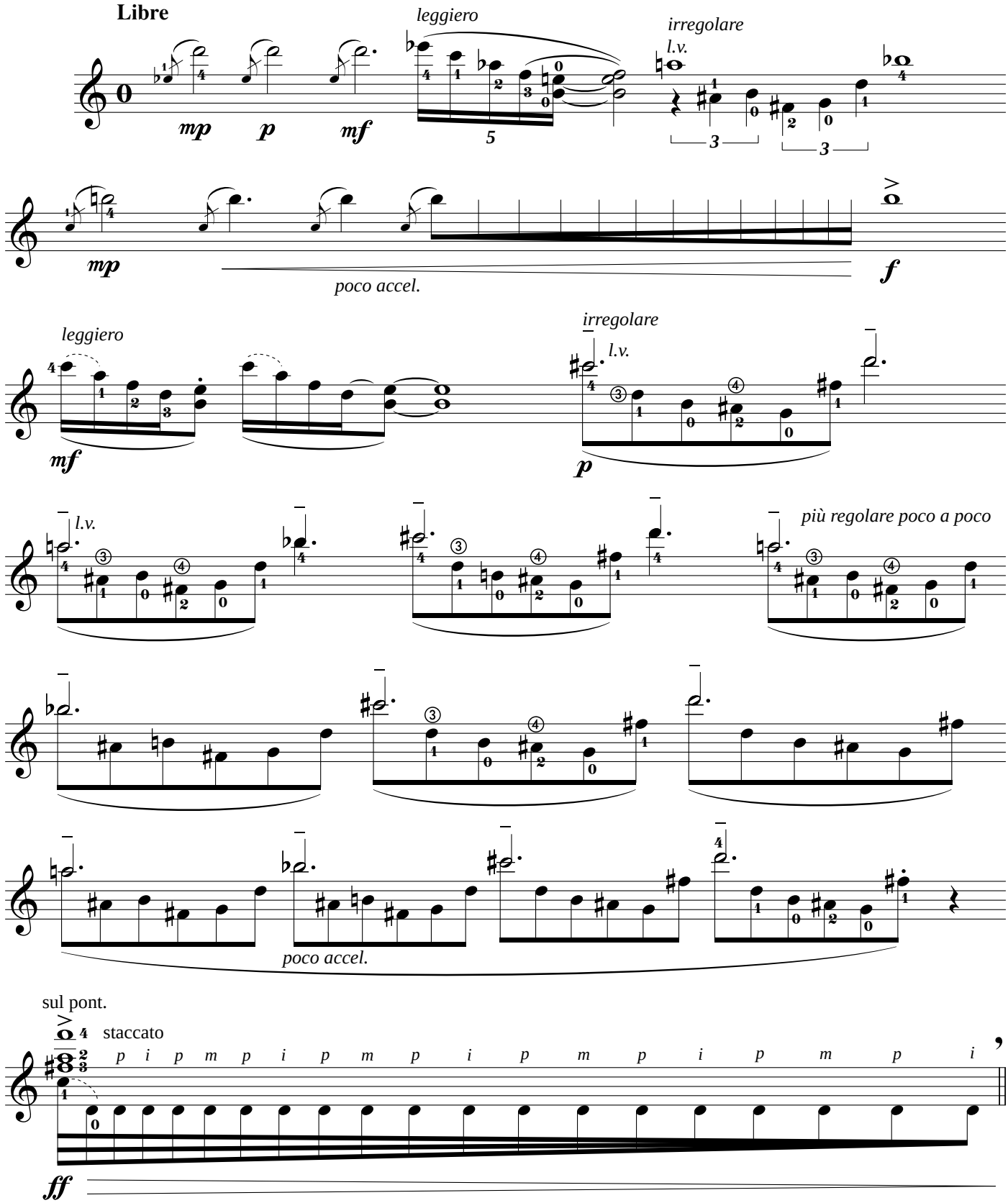
© 2000 LES ÉDITIONS D'OZ
Tous droits réservés (SOCAN)

L'oiseau et l'aube

1976

Claude Engel

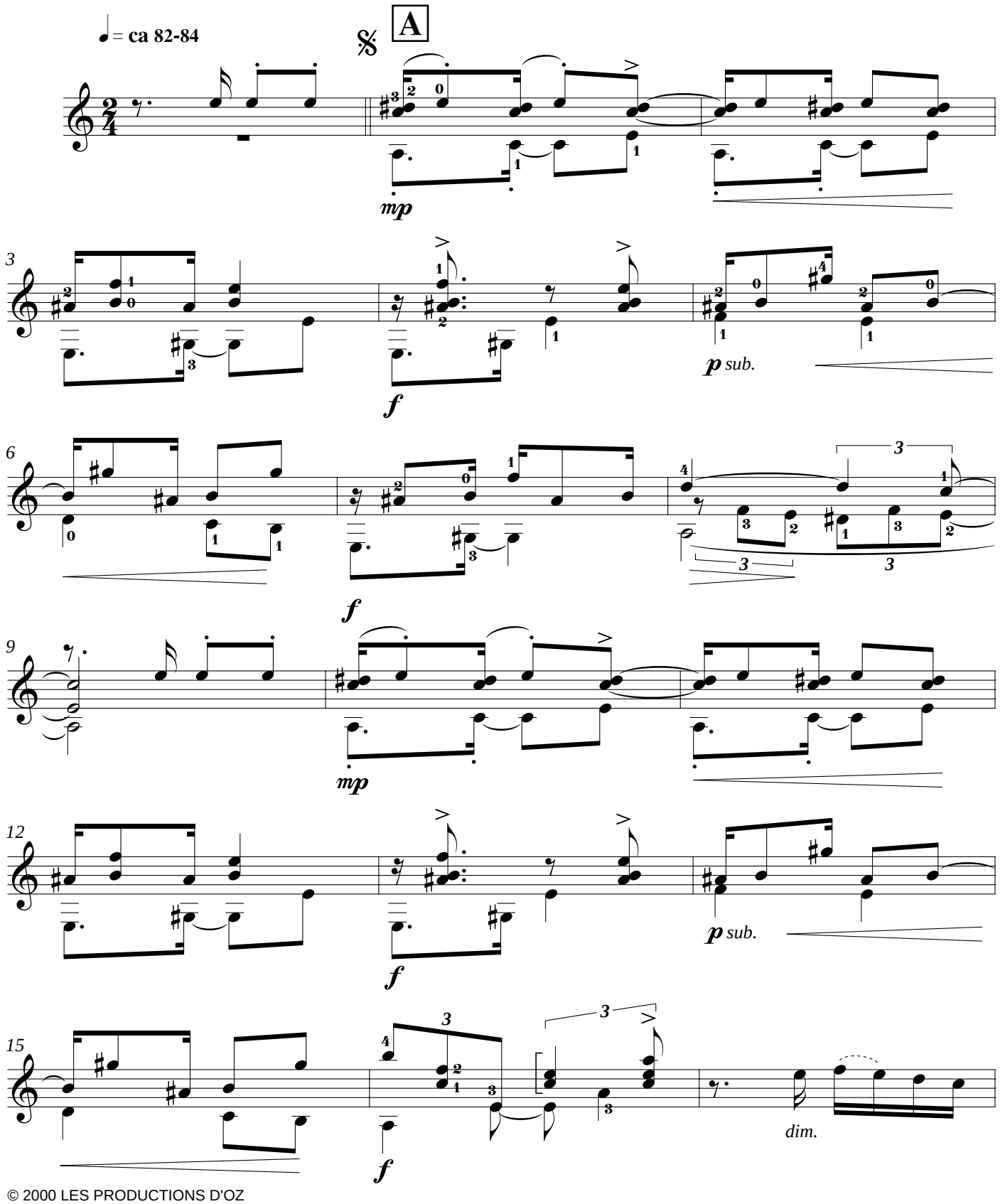
I - L'ÉVEIL



Guitare biguine

1992

Claude Engel



© 2000 LES PRODUCTIONS D'OZ
Saint-Romuald (Québec) Canada
Tous droits réservés (SOCAN)

Deux sucreries valsées

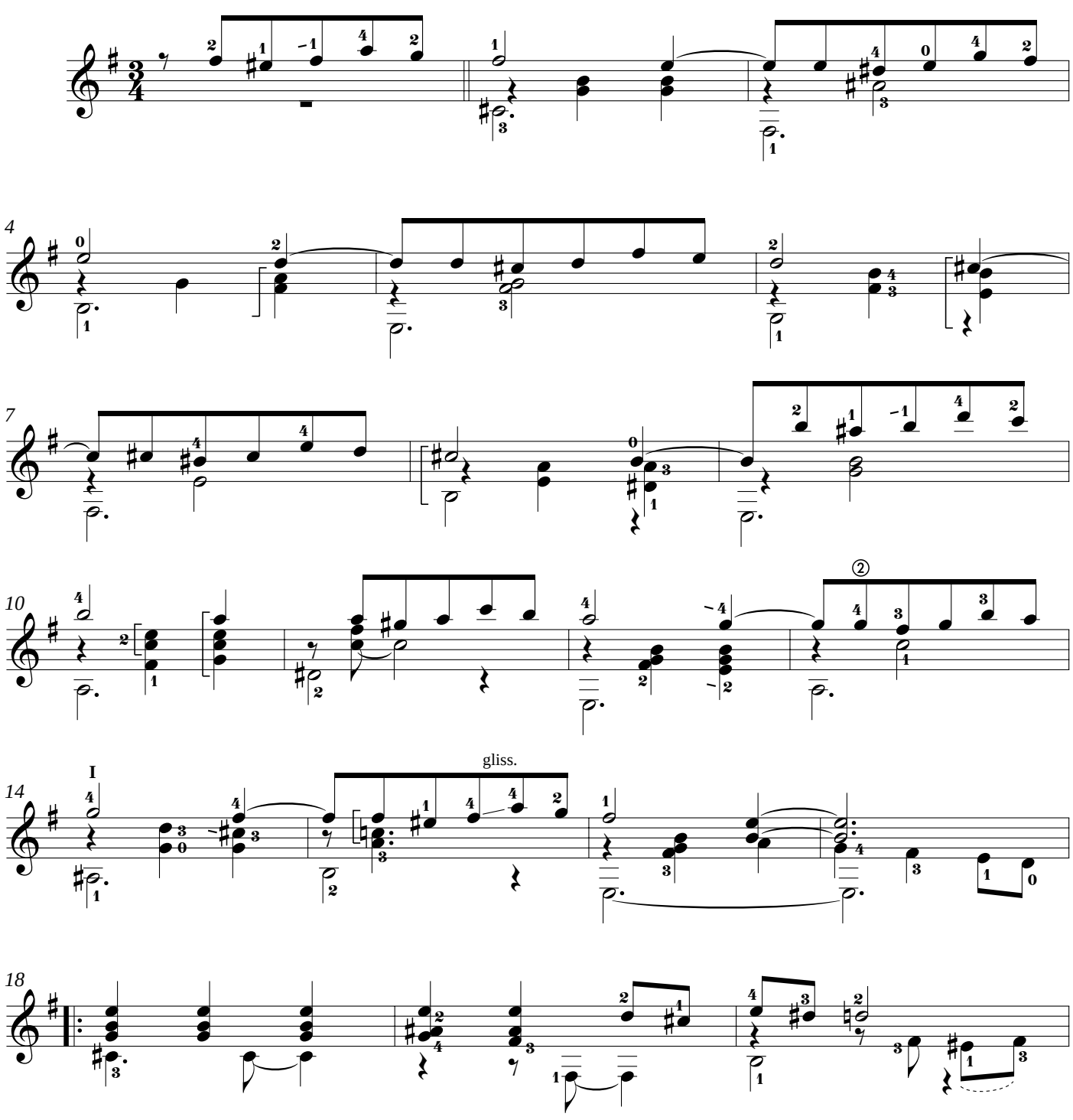
1992

Claude Engel

pour ma fille

I - CHARLOTTE AUX FRAISES

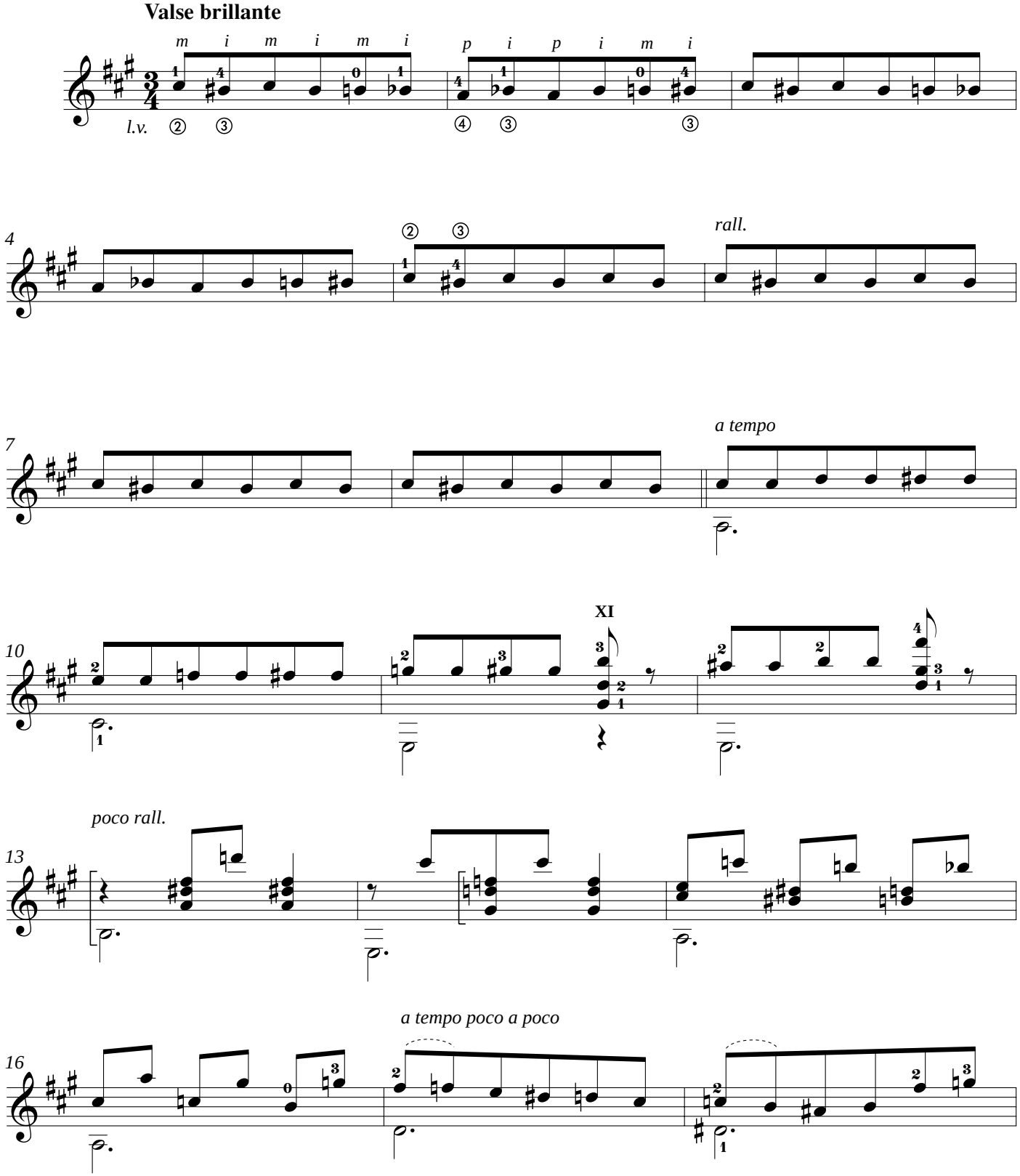
Valse lente



© 2000 LES PRODUCTIONS D'OZ
Saint-Romuald (Québec) Canada
Tous droits réservés (SOCAN)

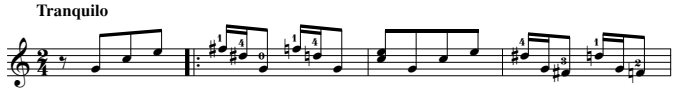
pour mon fils

II - TEDDY NOUNOURS AU CHOCOLAT

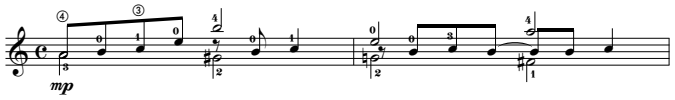


24 Microclimats

Tranquilo

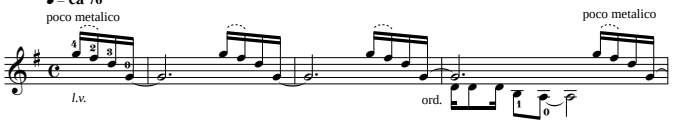


Con delicatezza

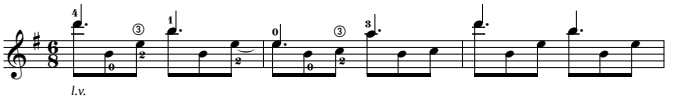


♩ = ca 76

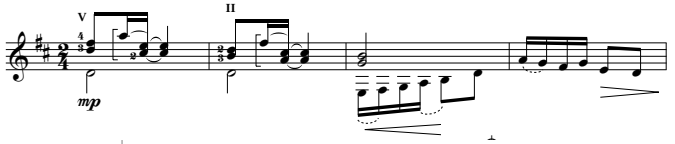
poco metalico



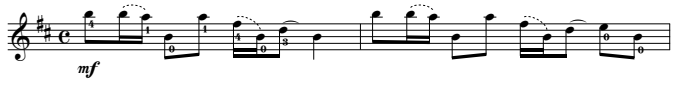
Amoroso



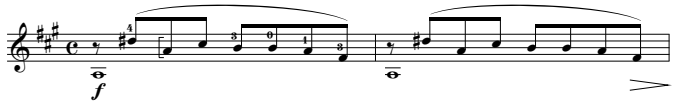
♩ = ca 84



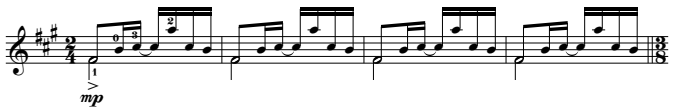
Deciso ♩ = ca 130



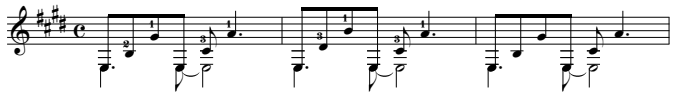
Giocoso ♩ = ca 150



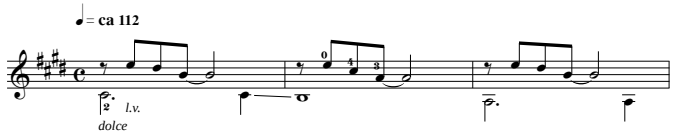
Misterioso ♩ = ca 84



Groovy ♩ = ca 90

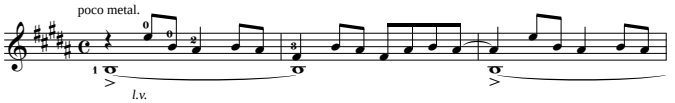


♩ = ca 112

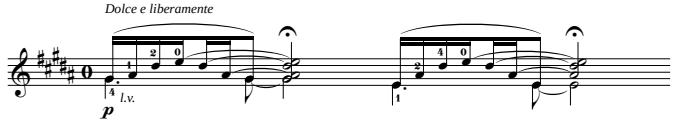


Tenebroso e moderato

poco metal.



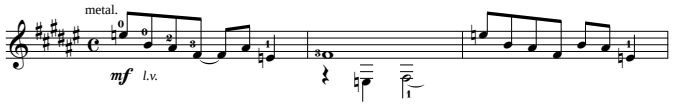
Dolce e liberamente



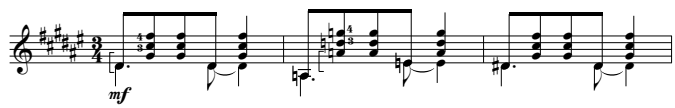
Nobile

comme un raga

metal.

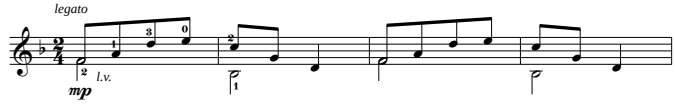


Tempo di valse musette

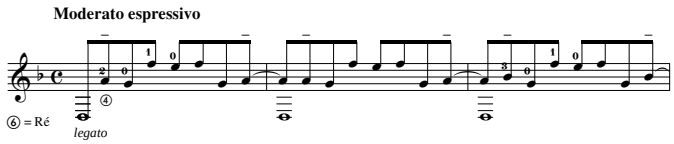


Comme une berceuse

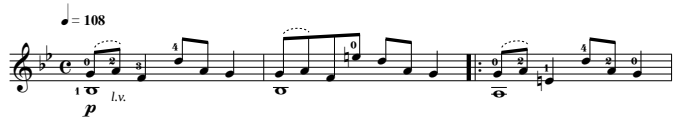
legato



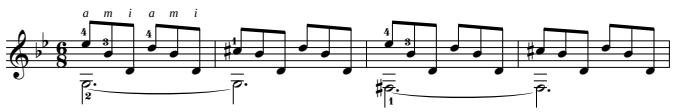
Moderato espressivo



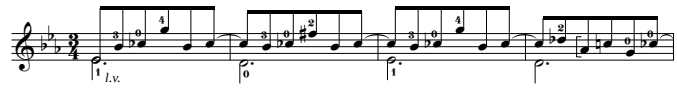
♩ = 108



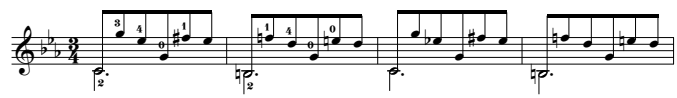
Malinconico



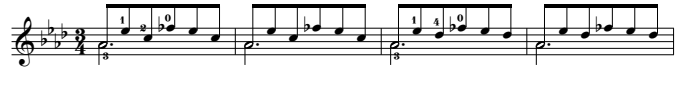
Avec élégance



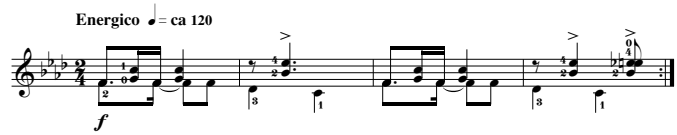
Con grazia



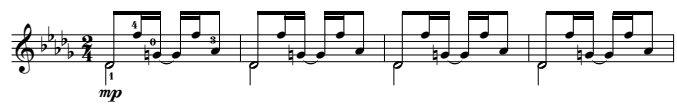
Dolce



Energico ♩ = ca 120

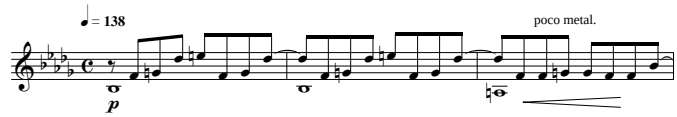


♩ = ca 100



♩ = 138

poco metal.

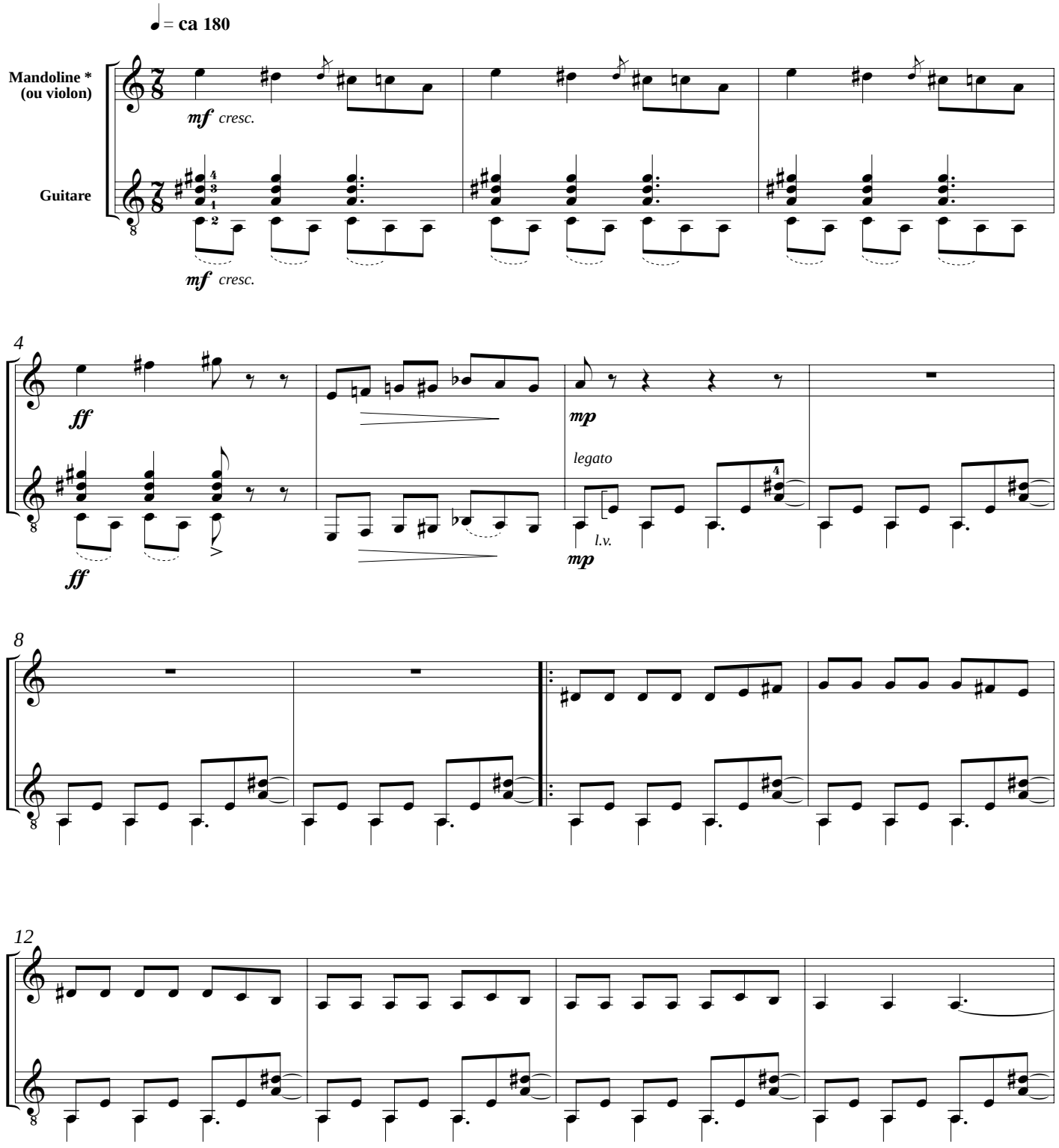


pour Birgit Schwab et Daniel Ahlert

Danse bulgare no 2

2000

Claude Engel



* Les notes de valeur longues peuvent être jouées en trémolo.

© 2001 LES PRODUCTIONS D'OZ
Tous droits réservés (SOCAN)

Africa Express

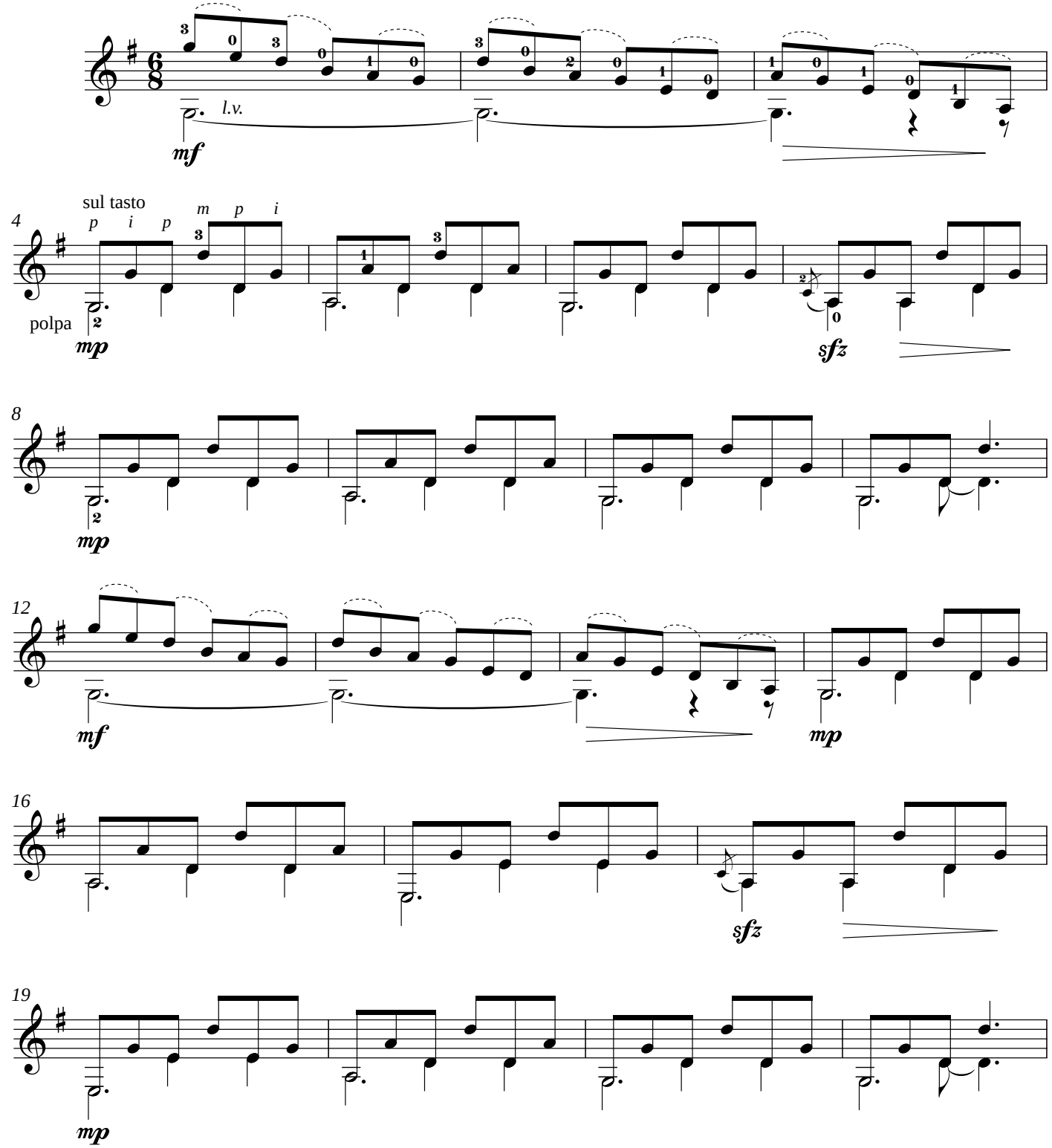
2000

Claude Engel

I - CORA

♩. = **60-63**

racontant une histoire...



© 2001 LES PRODUCTIONS D'OZ
Tous droits réservés (SOCAN)

Chanson marmelade no 1

À la claire fontaine

2000

Claude Engel

Larghetto recitativo

molto legato

rit.

mp

a tempo

rit.

a tempo

rit.

a tempo

a tempo

19

Andante

2

mf

© 2001 LES PRODUCTIONS D'OZ
Tous droits réservés (SOCAN)

Dans la collection Patrick Kearney

BOYER, Daniel

DZ 224	Trois nocturnes, La folichonne, Impressions	*guitare seule*
DZ 298	Petite suite lamineuse	*guitare seule*
DZ 299	La Genétienne, Deux préludes	*guitare seule*
DZ 321	Domino en do mineur, Le lièvre et le circaète	*guitare seule*

ENGEL, Claude

DZ 244	Variations sur une chanson populaire lettonne	*guitare seule*
DZ 245	La machine infernale	*guitare seule*
DZ 251	Prélude en forme de boogie	*guitare seule*
	Étude en forme de vagues	
DZ 255	Danse aztèque tartare	*guitare seule*
	Danse bulgare	
DZ 266	Le musée des vieilles mécaniques	*guitare seule*
DZ 275	¡Fuego!	*guitare seule*
DZ 279	Fantaisie sur un thème auvergnat	*guitare seule*
	L'oiseau et l'aube	
DZ 306	Guitare biguine	*guitare seule*
DZ 317	Deux sucreries valsées	*guitare seule*
DZ 345	24 Microclimats	*guitare seule*
DZ 363	Danse bulgare n° 2	*mandoline (ou violon) et guitare*
DZ 369	Africa Express	*guitare seule*
DZ 370	Chanson marmelade n° 1	*guitare seule*

GOLDEN, Michael

DZ 313	FramésetuDe	*guitare seule*

HECHO, Olivier

DZ 272	Sept pièces	*guitare seule*
DZ 326	Murmures de l'Océan	*guitare seule*

JONES, Robert Frederick

DZ 232	Drylands	*guitare seule*

KAUFFMAN, Jay

DZ 329	Sonata	*guitare seule*

ZOHN, Andrew

DZ 253	Dialogue	*guitare seule*
DZ 277	Deux berceuses	*guitare seule*
DZ 315	Variations sur trois thèmes appalachiens	*guitare seule*
DZ 362	Capriccio	*guitare seule*